



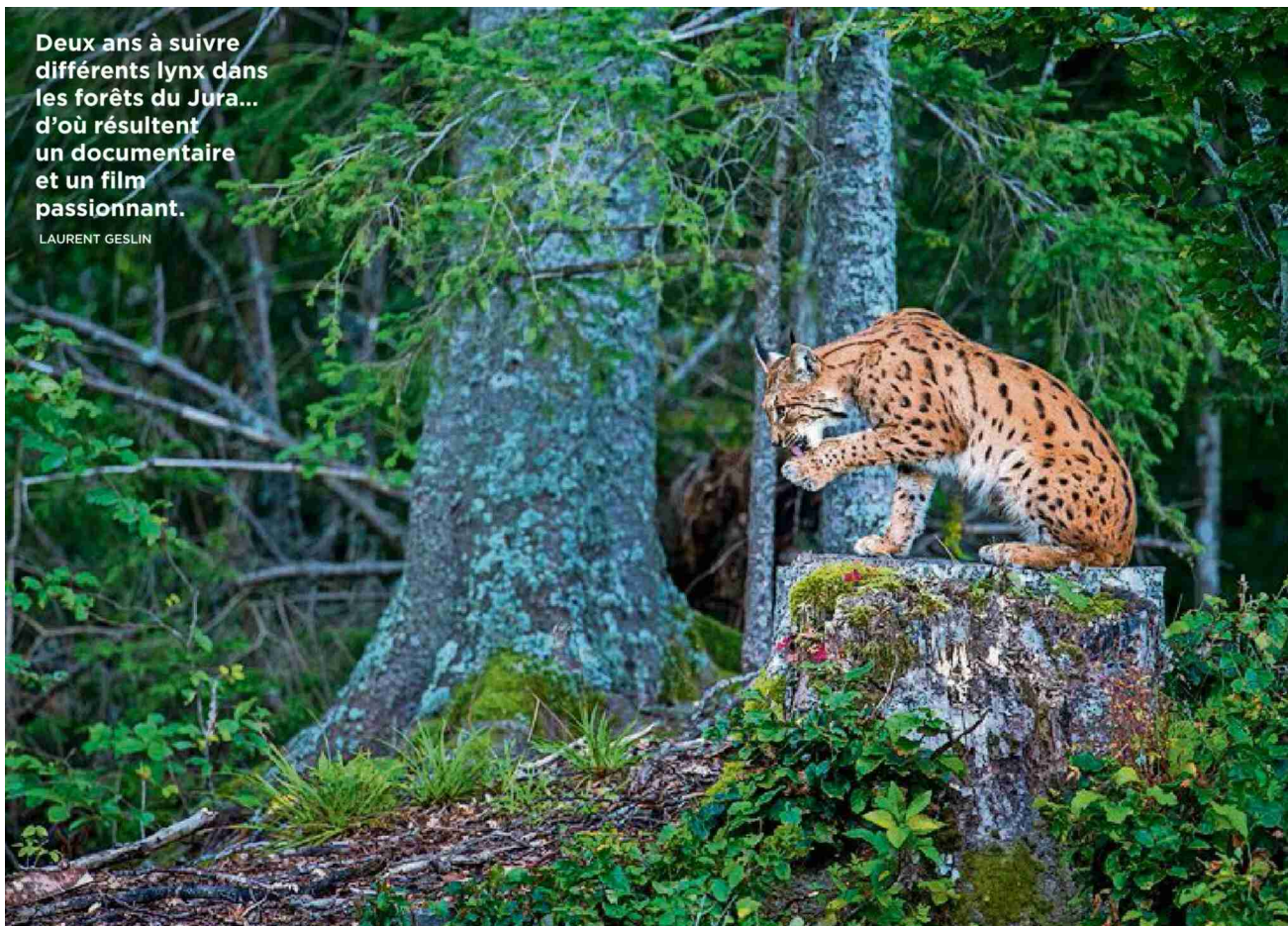
Un superhéros de proximité

«Le lynx est le garant de l'âme sauvage de la forêt»

Après des traques au loin, Laurent Geslin a trouvé «son» fauve près de chez lui.

Deux ans à suivre
différents lynx dans
les forêts du Jura...
d'où résultent
un documentaire
et un film
passionnant.

LAURENT GESLIN



Régions

24 Heures
1001 Lausanne
021 349 44 44
<https://www.24heures.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 25'413
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 89'409 mm²



Ordre: 1074342 Référence: 82190439
N° de thème: 832.064 Coupure Page: 2/3



Le lynx se fige dès qu'il sent une menace, au contraire du loup qui, en fuyant, se laisse repérer. LAURENT GISLIN

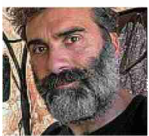


Les gardes forestiers apprécient ce prédateur qui régule la faune sans céder au carnage. LAURENT GISLIN

Cécile Lecoultré

Photographe professionnel depuis une vingtaine d'années, Laurent Geslin a publié dans les plus grands magazines, «Animal», «Geo», etc., courant au bout du monde pour cueillir des images rares et souvent primées. Puis le lynx est rentré dans sa vie... Ce fauve surnommé «grand chat» a été réintroduit en Suisse en 1967. Encore faut-il apprendre à connaître ce seigneur si discret.

«Il suffit d'y prêter attention pour comprendre cette grammaire de la forêt»



Laurent Geslin

Guide animalier, photographe, vidéaste et cinéaste

Le lynx est-il votre totem, comme la panthère des neiges pour Sylvain Tesson et Vincent Munier?

Ma démarche commence il y a 12 ans, après avoir photographié tous les grands félins du monde pour le «National Geographic», jaguar en Amérique du Sud, tigre en Inde, lion au Botswana, guépard au Kenya, etc. De retour en Suisse, j'ai réalisé qu'il n'y avait quasi rien sur le

lynx. Si j'avais repris l'avion pour filmer des panthères, alors qu'à cinq minutes de chez moi il y avait des fauves, je n'aurais plus pu me regarder en face. J'aurais eu l'impression d'être un bellâtre aventurier... Question de philosophie et de morale: le merveilleux est là, près de nous.

Mais le lynx reste-t-il méconnu...

Les scientifiques ont établi les données de base, territoire, cycle, etc., sans plus. En travaillant sur le terrain, je me suis aperçu que nombre de subtilités n'ont pas été recensées par ces «thésards». Comme je collabore avec des universitaires, je leur relaie mes propres interrogations. Pourquoi, par exemple, ce cri de mâle en juin, alors que ce n'est pas la période de reproduction? Veut-il rejoindre ses chatons, connaître sa progéniture? Et parfois, mon empirisme se voit conforté par la télémétrie sur les zones de tanière.

Deviendriez-vous biologiste?

Je ne sais pas... mais nos perceptions évoluent. Quand j'étais gamin, par exemple, on pensait que le renard était un solitaire. On sait désormais qu'il peut vivre en tribu. Le lynx est plus difficile à observer, nous ne savons pas beaucoup de sa technique de chasse. La mère est-

elle l'initiatrice? Se fie-t-il à la communication olfactive? J'ai pisté dans la neige des stratégies, mais je n'en suis qu'aux supputations.

Le lynx intéresse-t-il moins que le loup?

Oui, et j'y vois une explication pratique.

C'est un animal qui a l'habitude de rester immobile, donc vous ne le voyez tout simplement pas. C'était déjà le cas dans les temps anciens, et cette invisibilité fait que personne n'en parle. En plus, s'il attaque un mouton, c'est exceptionnel. Le loup, par contre, peut par panique ravager un troupeau. Le lynx jamais...

D'où vient votre fascination?

J'aime la contradiction entre le caractère paisible de l'animal et sa nature profonde de fauve. Le lynx incarne l'âme sauvage de la forêt, et sans lui, ces domaines du Jura perdraient en caractère. D'autant que depuis cinquante ans maintenant, le lynx s'y maintient sans provoquer d'animosité outrancière. Bien sûr, quelques chasseurs ne peuvent supporter qu'il leur pique leurs trophées, mais d'autres saluent sa beauté. Et les forestiers sont tous d'accord pour applaudir sa présence. Grâce à lui, tous

Régions

24 Heures
1001 Lausanne
021 349 44 44
<https://www.24heures.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 25'413
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 89'409 mm²



Ordre: 1074342 Référence: 82190439
N° de thème: 832.064 Coupure Page: 3/3

leurs petits arbustes ne sont pas dévorés par les chevreuils!

Le film s'attache à cette osmose des êtres vivants, une utopie?

Sans doute... Dans la pratique, j'ai observé une authentique solidarité entre les animaux. Dont j'ai pu bénéficier! Si le grand corbeau alarmait, si le geai signalait un danger, cela m'indiquait aussi dans quelle direction chercher le lynx. Il suffit d'y prêter attention pour comprendre cette grammaire de la forêt, réelle mise en réseau des êtres vivants.

Adhérez-vous à la théorie du «Wood Wide Web», un internet racinaire des arbres?

Je suis en tout cas persuadé que ces communications existent. Souvent les gens me demandent à quoi j'occupe les longues heures d'attente d'affût, mais en fait, il y a toujours matière à observer. Une mésange marque son territoire, un chat sauvage passe au loin... c'est sans fin.

Livre, film, débat

Laurent Geslin raconte que son père amoureux de la nature ne mélangeait jamais les chants du troglodyte et de l'accenteur mouchet, alors que ce Breton têtu peinait à distinguer les jobs de photographe animalier et réalisateur de documentaire. Lui-même hésita longtemps avant de monter le projet «Lynx»: un livre (Éd. Salamandre) offre une approche plus technique, le film écarquille les yeux et l'esprit. **CLE**

Projection débat avec Laurent Gislín, Aigle (je 21, 18h30); Vevey (ve 22, 18h30); Morges (di 24, 11h-14h), Yverdon (lu 25, 18h30), Lausanne (ma 26, 18h30), Sainte-Croix (di 7 nov., 11h).
www.lynxlefilm.ch