

TELERAMA

Critique par François Ekchajzer

Publié le 06/01/2022

Photographe animalier installé dans le Jura suisse, Laurent Geslin s'intéresse tout particulièrement au lynx boréal, réintroduit dans sa région et dans les Alpes durant les années 1970, afin de réguler la population de chevreuils et de chamois dont le plus grand félin d'Europe est spécialement friand. Il lui a consacré un beau livre (*Lynx, regards croisés*, aux éditions Slatkine), un long métrage (*Lynx*, qui sort en salles le 19 janvier) et ce documentaire beaucoup plus didactique.

Très difficile à approcher du fait de son activité nocturne comme de ses sens très affûtés, le « fantôme des bois » est néanmoins victime de nombreux actes de braconnage et d'une réputation injustement controversée. Si sa présence peut stresser les troupeaux, ses attaques de moutons sont rarissimes ; ce que confirment études et observations de terrain réalisées depuis une cinquantaine d'années, auxquelles Laurent Geslin accorde une large place dans ce solide plaidoyer documentaire. On y suit les efforts de spécialistes de la faune pour mieux connaître l'animal, ses mœurs et le rôle que joue sa prédation dans un écosystème fragile. Et l'on comprend que sa réintroduction dans les massifs européens est appelée à se développer, en dépit des résistances individuelles, corporatistes et politiques qui demeurent.